寧波日報

社址 寧波和義路三十三號

另售每份

編輯部 和義路三三號 電話一一九號
經理部 中山東路二二四號 電話一五一號
印刷部 和義路三三號 電話二七三七號

請電話用戶試行四位報號

本公司接受用戶建議試用四位報號……

四明電話公司調整話費通告

政府核准如下：四月份應收甲種A每具八六萬一千元甲種B每具四三萬〇五百元……乙種A……乙種B……丙種……丁種……特此通告

本公司四月份電話月租費暫照五月份暫收月租費……

結婚啓事

鮑□ 為 女 芝英 結婚啓事

洪錫範先生福證特此敬告諸親友

四時迎賓 五時觀禮

我倆承……先生介紹並徵得雙方家長之同意……

定海縣沈家門鎮農會緊要啓事

查五月十日寧波日報時事公報所載寧波社訊沈家門鎮合作社棉貸餘款私放重利新聞一則核與事實完全不符本會並無查悉有私放事利情事且該合作社辦事人員辦理……其他作用之處本會亦所不解事關社譽信譽用特登報啓事以正視聽

靈橋茶樓主人王景榮向李金寶陳岳二君道歉

……君身份造成誤會加以侮辱事後自知非是已蒙李陳二君諒解不加深究銘感之餘謹此道歉

羊行組脚夫李子標向李金寶陳岳二君道歉

本月七日子標不該在靈橋茶樓隨衆附和對李陳二君加以侮辱茲蒙李陳二君予以諒解不加深究感激之餘謹此道歉

道歉

本月五號時事公報登載「機車闖市疾駛行人生命危險」呼聲一則內涉猶通電料行按駛行司機陳錫榮君領有駕駛執照技術高明既無肇事更未疾駛全因車速誤認引起陳君不安除而致歉意並更正外特此聲明 應炯敬啓

慈北東海鄉張夏慶否認三浦鄉柴王氏協議解除婚約之啓事

查柴王氏女柴杏秀既為張志康之妻志康於三十四年秋從軍結褵不過一載即離夫宅常住母處夏慶未便……

甯海葛守言遺失啓事

尋人

追悼江孟丕先生籌備會啓事

中國國民黨鄞縣縣黨部通告

寧波日報社印刷廠

出品精良 定價低廉 交貨迅速 約期不悞

營業部 中山東路二二四號 電話五一一五號

雙斧

Marshall

總經售 …… 管理部

四明銀行

福州商店

元大祥

綢緞百貨行

花色第一 五億元

花色樣樣新穎

信第一

大批內衣服裝應時百貨薄利傾銷

定價低廉

宏興 鷓鴣菜

天下馳名 行銷中外

專治小兒百病

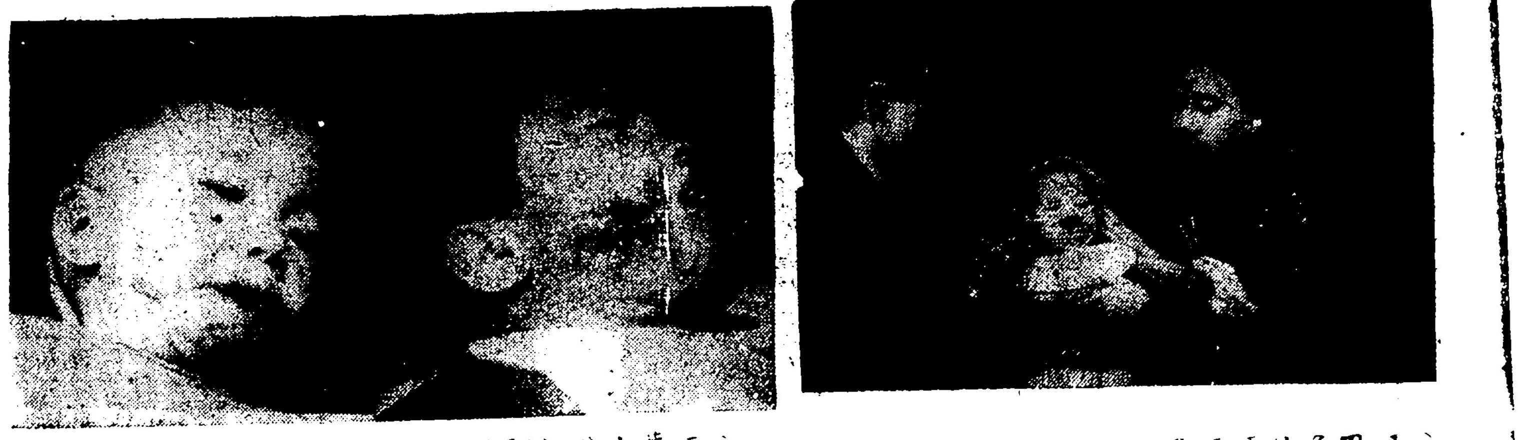
各處均售

介紹中醫內科袁一心醫士

袁君源且精心祖籍鄞縣寄寓慈谿……

陳振中牙醫師

口腔外科專家



黑白鷄老牌

上海美豐襪廠出品

男女各種新頭線襪套襪舞襪

價高價平 大衆歡迎

各大公司商店均有出售

甯屬總經售 亨達百貨號

地址藥行街一七二號 電話一九二八

蘇敏輪船

江靜輪 江亞輪

開往上海 每逢星期

小寶寶

新和輪

九和橡膠商店

忠實為本

經售 雙錢 前鼓 回力 三鐘 香爐 金獅

各種男女套鞋 回力球鞋

備有大量犧牲品

本號特請美影劇團假座寧波電台播送滑稽節目週六一（○）每日下午八時至八時四十分

加強全國戡亂軍事 中央將設剿匪總部

總司令職可能由何應欽出任 俾統一指揮陸海空三軍作戰

（本報十一日上海專電）此間確息：中樞爲加強戡亂剿匪決策，劉[illegible]將[illegible]一全國性剿匪總部，[illegible]
後）正式成立，總司令一職，將由何應欽出任，統一指揮陸海空三軍，合[illegible]剿匪總部[illegible]
（本報十一日南京專電）據可靠方面傳，政府爲加強戡亂軍事，[illegible]設立全國性剿匪[illegible]
成立，[illegible]
匪總司令，[illegible]
（本報十一日南京專電）據聞中央[illegible]正式成立[illegible]
由何應欽出任，並兼總統就職後正式成立[illegible]
（本報十一日南京專電）行憲新政府中之國防部長，與已傳之何應欽[illegible]
自繼任，海空兩總司令不致更動，劉峙有出任聯勤總司令之說。
（本報十一日南京專電）北平行轅參謀長徐[illegible]
）已當選監委，業向政府堅辭司法院長之職，調繼任人選以[illegible]
（本報十一日北平專電）一行一徐參謀長昨明日[illegible]
[illegible]

立院第五十二次會議

通過姓名使用條例

[illegible]

（中央社十一日南京電）立法院[illegible]
院長主席，會中[illegible]
列及補助參加[illegible]運會經費等案[illegible]
政院稱今通過之任免事項如下：
（一）四川省政府委員兼[illegible]
廳長陳開[illegible]
財政廳廳長[illegible]
職，委員劉[illegible]
光，均應免職；任命[illegible]
川省政府委員兼民政廳廳長，傳
爲[illegible]委員兼財政廳廳長，一二
）以陳[illegible]爲本院參事。
（中央社十一日南京電）[illegible]
[illegible]第五十[illegible]次會議，通過[illegible]
呈據之姓名使用條例一種，規定
人民除[illegible]
[illegible]
本名之[illegible]
[illegible]
（一）人民[illegible]

立院二十三日預備會議

商院長互選辦法

[illegible]

貝祖詒將赴美

（本報十一日南京專電）[illegible]

（七）選舉院長[illegible]
金鑑主張不設起草委會，選舉院
長副院長，可在[illegible]選[illegible]上圈選
[illegible]

西戰事春續進行

西峽口團隊撤離

鄧縣經巷戰後電訊已中斷 陝境我有力部隊攻克洵邑

（本報十一日[illegible]專電）國軍[illegible]
，榮陽廣武[illegible]縣一帶已無匪蹤。
一日[illegible]匪[illegible]
（本報十一日[illegible]）西峽口[illegible]
[illegible]

（本報一二日[illegible]專電）[illegible]
撤往他地，福山戰事仍激烈進行
[illegible]

全運第七日

[illegible]

全運會場巡禮

本報[illegible]

[illegible]
明天田徑賽項目，預賽多於決賽，決賽僅有
跳遠，標槍，鐵餅二項，刺激不大，所以將全日觀戰
籃球，因來準備寫一篇關於完全有關球戰及預
的稿子，選手們住水電路中訓，關鍵在於自己如何去
全運材料，可說是無問題，準備後天去
支配時間，晚飯大公報張先生請客，還有
[illegible]

男子田徑得分題名

[illegible]

女排惡戰發生風波

[illegible]

錦標賽

[illegible]

（中央社十一日南京電）蔣主席及
夫人，定十二日午後接見訪京之
[illegible]

[illegible]

杜魯門總統咨文國會 要求發援華款

此事可能與歐援合併

（中央社十一日華盛頓專電）杜魯門總統本日咨文國會，要求……

莫斯科當局發表 史密斯機密照會

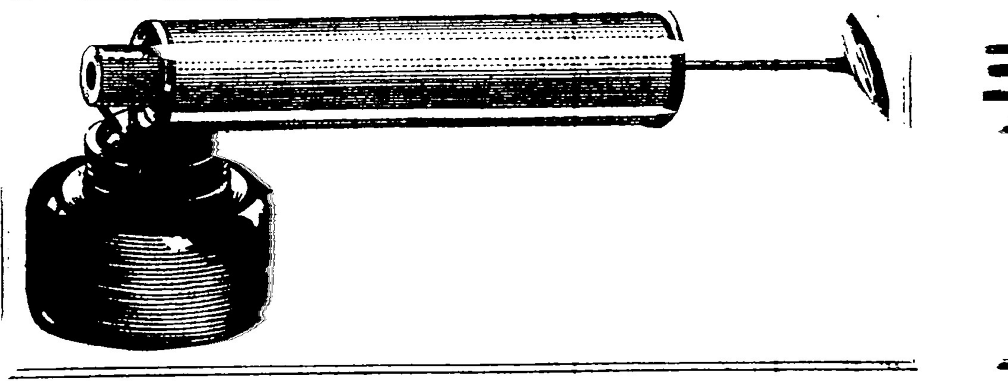
該照會性質重要措詞強硬 指責蘇聯敵視馬歇爾計畫

世運七月舉行

（中央社十一日紐約專電）杜魯門所擬使黑人與白人平等之有色人種權利法案，現在南部遭遇一打擊，蓋密西西比州長曾向該州黑人廣播稱：無論總統提出何種建議，無論國會通過何種法律，該州一絕不願變更種族之……

狐臭 包醫三次 專割包皮

大星牌DDT噴筒



經濟耐用 各大藥房均有出售

華醫療器械行出品 電話 12581 62695

電力牌 元寶套鞋 力士鞋

選料高貴·經久耐用

電力橡膠廠出品 各大百貨商店均有出售

八雄爭霸看球賽

本報全運特派記者

（本報全運通訊）九號是全運會第四天，……

台灣西北

台灣網球健將千再傳

千再傳台灣台北市人，四十開外的年紀，……

訪兩條女鐵牛

三英姑和張瑞妍

（徐之華）

波光

新五三八期

介紹世界文學名著講話

茅盾著，開明青年叢書之一，三十六年一月再版　　何靜子

「世界文學名著講話」是一部好的書。

道不到三百頁的書本包含了「伊利亞特和奧德賽」、「伊勒克特拉」、「神曲」、「十日談」、「吉訶德先生傳」、「雨果和哀史」、「戰爭與和平」等七部文學名著的精華。站在客觀的立場，茅盾先生用了他的流暢的筆調寫出了作品的內容，作者的事蹟，和作品的時代背景。在冷靜嚴肅的思考下，他告訴我們這些作品的靈魂和真諦，他揭露了現實的內容，用襯托的手法加強了作品的時代色彩。

無疑的，對於生活於現代社會的人們，這是一本難得的好書，這本書不但幫助我們對於世界文學名著有了深刻的了解，還幫助我們能用很少的時間和物質去一覽世界的文學結晶。

我與奮地讀完了這本寶貴的書，茅盾先生筆調的活躍和生動使我深深地感到莫名的喜愛，沒有一絲「說教」的意味，沒有一絲「類板」的氣氛，冗長和繁複的有幾部世界名著，都在這些自然的跳躍下變得明確動人了——茅盾先生就是用了這「出奇」的筆法把人物在背景的反映中顯現出來。

「伊利亞特和奧德賽」是本書的第一篇。這是二部一萬八千行和一萬五千行的史詩，作者茅盾先生首先把古希臘的文化和藝術作為故事的背景，再在自然的轉換下說明了故事的內容，而對於這二部偉大的史詩府作者荷馬亦予以說明。

這是寫特羅亞戰爭將結束時所發生之事件，和攸力栖斯自述在歸國途中的經驗的。

第二篇是[illegible]克和幼匪拔府各人所做的伊勒克特拉，這是一個希臘的悲劇，在介紹故事內容以前，茅盾先生也曾為這悲哀的故事，渲染上了希臘的文化作為背景。

但丁的神曲[illegible]，這中世紀史詩之所以被廣大的讀者所喜愛，實由於結構嚴謹的緣故。作者但丁用了他的春秋之筆寫出了天堂、淨界、地獄三部。而這「夢的故事」也多少說明但丁的藝術修養。茅盾先生從但丁的政治失敗寫到神曲的產生為我們，對於中世紀文學劃了一條清晰的界限。

接着神曲的就是十日談，這是歐洲文學上市民文藝式樣第一部傑作。作者薄伽丘痛快地反映了十四世紀新興工商業都市的市民意識，再在這市民意識中，得到正確的反映和積極的教育。他的一生，茅盾先生有近萬字的詳細介紹。

第五篇是吉訶德先生傳，這裏茅盾先生先介紹了吉訶德先生的特性，其次說明了那時代的社會意識。最後是寫原作者塞凡提斯的一生。有着很深的觀察力的茅盾先生，他告訴我們：「這是一本嘲笑那時代之騎士文學的書本，塞凡提斯悲痛於騎士制度的終於沒落，他一面以嘲笑來埋葬騎士的世界，一面用詩的輝耀來照照着自己的「悲哀委靡的騎士」的頭顱——這在於我們，是很難覺察出這種涵義的。

維克多，雨果的哀史，是早享盛名的書——這是本書的第六篇。從雨果的本身茅盾先生說明了一八三〇年那時期之浪漫主義文學之興盛，最後從曲折的圈繞中，把哀史的主角若望，發困張，引上了台，作品筆決的熱情和描寫作品中主人翁的生的堅決的意志，茅盾先生以為這是最大的成功處。

最後一章是托爾斯泰的戰爭與和平。茅盾先生詳細地說明了本書的內容更在艱歷的字項間為我們找出了「人，為什麼要活下去」的答案。

全書完了，這不到三百頁的書就是這麼的包含了七部世界文學名著，在嚴密的選擇下，作品的真諦和靈魂都無遺的被網羅了來，它告許我們古希臘、歐洲、西班牙、俄羅斯等民族的民族意識和社會背景，也告訴我們世界上七個偉大的文藝巨匠的生平事蹟。

這是幫助我們對於時代與文學的有所理解，幫助我們能經濟地利用時間和物價的書本。把複雜的變到簡明，把苦燥的變到生氣，對生活於這個「匆忙」的時代中府人們，這本書是值得一看的。

我們期望着茅盾先生有第二部「世界文學名著[illegible]」的出版。[illegible]月八日

歸心

鳳兮

這不是真的。——

我終於回到家裏了，年老的祖母跟着我，奔走了那麼遠的風塵的路途回鄉來了。

母親早死了，死了就埋在一個平常的坟墓裏，那時我是七歲。現在什麼也不記得，母親的影子在記憶裏也早就死掉了的。

母親丟下照料我的担子，祖母就負荷了起來。現在這跟隨着我的祖母，髮早已白了，牙齒早已脫了，眼睛當然昏花了，但她一看到我的衣領，立刻說：——

「衣領破到這樣了麼？」

就彷彿她的手提起了我的毛森森的破衣領，我滿身立刻起着一種被提起小偷的衣領一樣的恐懼。……

我跨進室裏，看見一包紙烟放在桌子上，正當我向牠看了一眼，那包紙烟就如怨我般的突然掉到地下，我連忙低身伸手去拾。

「請客人吸的！」一聲撫背後一個奇怪的聲音嚷着。

忙回過頭去：又是祖母！我好像惶得發冷，從頭上直冷到脚跟。……

但是這不是真的，這是自己做的一個惡夢。

× × ×

我還睡在異鄉的一張牀上。夜深了，只有時鐘的聲音：滴答！滴答！滴答！

手指自然而地在輕輕的計算着，回鄉倒是真的決定了的，計算什麼？路程，費用，工作所得，抑是時間在這深夜移動的速度？自己也不知道。

回鄉的事早在心裏渴望着，歸期幾經考慮排定，也有一個多月了，可是自己定下的歸期，在對日子的去來忽又嫌快忽又嫌慢的埋怨中終於近來時，一顆心知隨歸期的蹈近一步而添重一分，彷彿拖欠下了一筆巨額債務的人的心一樣：是有一隻無形的手奔命的把他向下面拉。

應該怎樣地出現在思念我的人們之前呢？

不能答也不敢答！

祖母給我的慈愛是太多了，或者也就是為了這緣故，就使我的童年並無無母的苦痛，也為了這樣的緣故，就使我在記憶裏怎麼也想不起母親的音容。在我的記憶的書冊上應由母親的愛的光彩描繪之處，已全給祖母描繪上了。她會為她的孫子穿了破衣歸來而惜怪麼？會為我拾紙烟而懷疑，喊說「請客人吸的」的話麼？在我儘管反覆地讀過了記憶的書冊，尋索那給着叫做「責備」那東西的一頁，也絕不會給我尋索到的。

而且，我能在這次歸鄉時滑到白髮的她麼？會如夢裏一樣：她跟隨着我慈祥地望着我在風塵裏起了變化的臉孔的樣子麼？也不會，也絕不會！她早已在五年前死去了啊。

現在是自己在人生的途上挑着自己的担子，是自己為另外的人挑着担子。

她如活着，我想：因她對我窮困歸來的毫無責備，我將自己對自己有更多的責備，但等得想起她已死時，好似該放下心上的重壓；於是我忽然笑了！

笑還來不及撒出聲音，却有更迅速的從心底湧上的悲戚先到了眼睚；我的手撫到眼上：眼上滿是淚水，手上滿是淚水！

× × ×

在流淚的時候，是愛的河流裏飛激起浪花的時候。勇敢地接受愛罷！雖然流淚，也該伸出手掌。但是接受愛，却不要讓愛做成繫縛，生命是不耐羈繫的繁；耶穌「驚必須擲下它的窠巢，獨自的飛過太陽。」

在我們的周圍，正有不少遊手好閑的人[illegible]買賣。

但也有更多的人獻出了血汗與良心！

讓窮困裸露了鮮豔的心靈站在相識者面前，讓愛變做火焰燃着力量，去罷！正如有人說「不怕的人面前總有路。」

為了對留下愛而死的人該這樣，不！為了對活[illegible]，更應該這麼樣[illegible]。

小感

大約有不同於自己意見的，而自己又是所謂「強者」時，在他眼中個屬必要，必然要想糾「正」別人，且多是一半武力的脅迫，等到針鋒相對，別人的言論直接或間接地威脅着自身權益時，事情也就嚴重了。「攻伐異己」是古已有之的，於是乎，就要大舉而「伐」了。非但如此，「異端」豈止伐而已哉，更要消滅的。「伐」之前總得有個名義，於是「寇」，「匪」……等的注意標是「寇」、「匪」和「黨」字所含糊的意思，「奸匪」一起都出來了，這是罪狀，自不可少，魯迅先生在「華蓋集續編」裏說過這麼一段話：

「這是中國[illegible]老例，讀書人[illegible]不大出，含着殺機，對於異己者輸給他安排下一點可死之道。就我所眼見的而論，凡陰謀家攻擊別一派，光緒年間用「康黨」，宣統年間用「革黨」，民二以後用「亂黨」，其實，去年有些「正人君子」們稱別人為「學棍」「學匪」的時候，就有殺機存在，因為這類諢號，和「痞紳士」「文士」之類不同，在「棍」「匪」字裏，就藏着可死之道的。」

注：是民國[illegible]年的，事隔今日廿二年了，讀起來似乎仍很新鮮。「弱者」，是執行[illegible]，一「匪」一「寇」之類「含有殺氣」的字眼是強力加在別人頭上的「帽子」。大凡動盪之世，左右逢源，無往不「利」下皆是的，以至人非兢兢業業日防其忽地從天而降，則不易「苟全性命於亂世」，這真要算是夫「帽」之為用大矣哉了！然則世事真有這樣簡單的麼？

雄心。

林森

胡紫岩

我想起了每一株樹都打起了綠色的旗幟，來歡迎春天的時候，我便對森林有着渴切的嚮往。

春天的林子，那翠鬱的林子，那穿着綠色衣服的林子喲，是一首描寫不完的詩篇，是一曲和諧的音樂。

雲朵從它的頂梢輕輕掠過，花朵給它們點破了單調，早露在朝陽下閃着耀眼的光，像情人的秋波，似也蓄着那一股神秘的誘惑，而鳥雀呵，從林子裏播出了動聽的清脆的歌……

風用纖細的手撫弄着，拂一拂大自然的綠色的豎琴。

[illegible]

但，秋天[illegible]

未來便有了憂鬱。

為薛瑞娟叫屈

婁

據報載，[illegible]懸樑自縊了！

在時代的狂流中，她[illegible]是時代的一個犧牲者。當然，也不會是最後犧牲的一個。

我並不認識薛瑞娟，也無由了解薛瑞娟的[illegible]，而我同情她的死，我要為她的死叫屈。

「弱者呵，你的名字是女人！」我不願[illegible]者前寫上這一句。在她那樣人的面前，拋出一篇大道理來是全無用處的。說自殺是弱者的行為麼？她知道；說受不了苦而逃避生之職責那是偷安麼？她也知道；說人生就是戰鬥，活着一天便每天反覆着戰鬥的苦惱麼？她當然更知道；說在生命的賭博中，死是一筆最大的本錢麼？她未必會不知道，而且說不定知道得比我更清楚。

然而，在知道了一切之後，薛瑞娟終於無聲地丟棄了自己的生命了！

這是何等的冤枉!?

我因此要為她的死叫屈。

歸於她的死，無疑有極複雜的社會[illegible]因。[illegible]的歌員，一個不會安於家庭小圈子的生活，她不慣於這些瑣屑的家事，她有能力，也有學識，也應該做一些比養小孩，比管理家務更有意義的事；但職業之門偏偏對她關閉，讓她獨自在家庭里忍受生活的苦味。

這是社會的殘酷，這也是時代的無情。

當她的工作毫無着落，[illegible]凍結。當她「照見了」「自朝至暮無一點精神上的調劑」，她才想自縊身死，把一切事不了了之，自然是未必樂死的，她後悔從昆明回來，後悔從北平回來，在後悔是附麗着她對工作的執着，也附麗着她對生的愛戀。「恨着我比紀念我好得多！」在她的遺言裏，我似乎看到了一個受罪的靈魂，一雙悒鬱而又憤怒的眼睛，一個執拗的性格，以及一顆好勝的雄心。

然而，她拋下了她的孩子，拋下了她的理想和希望，用自己的手，割斷自己的生命。說是自殺，其實是被殺的！可憐，她還那麼年青，僅僅[illegible]春。

無疑[illegible]，這個以男子為中心的社會。

我因此要為她的死叫屈。

近年來，一般人對自殺者的一些恕辭，和貓人哭老鼠的假慈悲。但[illegible]，無非是口誅筆伐。我以為與其責人自殺，毋寧是分析死者的死因來得好；與其罵人為弱者，毋寧是警戒後死者不生自殺的觀念更為澈底。我希望責人者一面責人，一面還該看一看迫人自殺的環境，進而向它挑戰，倘對黑暗勢力不發一矢，任你向自殺者叨不已，則縱自命為「菩薩心腸」，其實與殺人的幫兇有何不同？

現在，薛瑞娟是[illegible]之後了，如何使後來者不走上薛的路，是比哀悼薛的死更為緊要的。

迎接及歌音

童[illegible]

迎接

士地裏沒，冬風都猜忽昏的季節，我迎接第一朵臘梅花的開放——第一朵臘梅花，勇敢地向歷着冰雪的林子，曠野，溪谷播送春的信息。

林子收到春的信息，曠野生起新綠的波濤了。

溪谷收到春的消息，溪谷放歌了。

下種子的節候，我迎接第一聲的雷鳴，迎接第一陣降落在土地上的雷雨，那傾盆似的雷雨。

迎接，呵！迎接，呵！迎接呵！

我無有一個時分不在迎接。

我迎接，窒噎的時候，叫聲出來的[illegible]。

我迎接，黑夜的更聲，清早的號角。

我迎接——懷着迎接從戰壕裏召召歸來的戰士，我迎接開拓光明的戰士。

啊，一樣的熱衷，迎接你們[illegible]

歌音

從來，我就被浸淹在無聲息的冷寂的氣雨裏，浸漬在一池死水般不動的水裏。

久久的無聲息，久久的冷寂使我的神經變成了習慣的衰寂。

起來！不願做奴隸的人們，記不清什麼時候了，隔近一片片陌生的歌音。這歌音彷彿是從何處取出來的。不完整，破碎，粗糙，而且零碎，開首的時候，我不甚樂聞這類調子，經過一串日子，漸次地變好起來了。

「起來！」聽着耳亮，請聽起來了。

不願做奴隸的人們！神經強有力的觸手一樣的底[illegible]神經覺醒了。

是一場試金石，大時代，在向我們考驗，艱難，困，苦，好磨鍊。

壯大起來在戰場上，火中！起來！

自由！又從無光的[illegible]，我們的分擔，我們一定要勝[illegible]。

不安沉寂了，於是，開始發出了共鳴：「我們一定要勝利！」

自由，我們一定要[illegible]

三七，春[illegible]

請吸愛而近香煙　中國領袖好貨價廉
中國興康烟公司出品　寧波總經理永和行　江東船街十三號　電話二四三五號

同豐祥膠鞋毛線號
經理全國名廠球鞋　跑鞋　套鞋
東渡路五十號　電話一四九〇

囍珠牌　煙中鐵軍
七星煙廠出品

天字高麗參　每兩二百八十萬元
貨真價實　童叟無欺
貨對上不牛吹。決不上當
聲譽第一
大生參行　上行街車轎弄口

季候風

新四十四期

談「八」字

林吉

天下事有極湊巧的，近年來無論乘車，坐船，看戲，買物的單據發票等號碼，差不多百分之九十五以上有一個八字，甚至家裏的電話，銀行存摺等也有八字，自由車照會，國民身份證，自由車的號碼。如果碰着有些迷信的人，也實不知如何的去作解釋了。偶然的感觸，就來談談八字。

孝、悌、忠、信、禮、義、廉、恥，叫做八德。一個人如果是無恥，旁人便說他是忘八，北方人又好用「忘八旦」來罵人。民國十六年，湘省赤化，長沙開農民協會，侍才傲物的葉德輝寫了一副對子送給農會，聯文：「農運方興，稻粱菽麥黍稷，五穀生長。會場擴大，馬牛羊，雞犬豕，六畜成羣。」又一個橫額「[illegible]」，黨人悟其辭意，遂上聯隱指都是雜種，下聯則謂為一羣畜生也，橫額是無恥，就是忘八，葉因此致招殺身之禍。

所謂八卦，八石，八仙，八戒，八相，八蓍，八鍵，八蠟，八煞，八識，八難，八中洲，八大地獄，八功德水，八寒八熱，這些多是含有宗教術語的成分，其中有些是屬於迷信的名詞，如[illegible]之類。

八卦拳，八段錦，是國術的一種。八行箋紙印有八行的。「八仙」有三種的：[illegible]李適之，蘇晉，張旭，焦遂，李白，賀知章，崔宗之，[illegible]，是酒中八仙。蜀中八仙，是容成公，李耳，董仲舒，張道陵，莊君平，李八百，范長生，爾朱先生。與元泰的東遊記上洞八仙傳，是鐵拐李，漢鍾離，藍采和，張果老，何仙姑，呂洞賓，韓湘子，曹國舅。

施耐庵的水滸傳是一〇八將的主角。星相家以人們出生的年月日時所值的干支，推算禍福壽命，叫做「八字」。許多迷信星相的，却給那「八字」弄得神昏顛倒，真是自尋煩惱。

繪書有六法，寫字有八法，所謂「八法」，是楷書的永字用筆，有側，勒，努，趯，策，掠，啄，磔。其實八法還沒能包括字的用筆，即心字下邊的一兜，永字八法中就沒有了。徐謙曾著「用筆十九法」，擴充寫字筆法。音樂有「八音」即金、石、土、革、絲木、匏、竹，今多已不通行了。

[illegible]宋[illegible]宗時[illegible]。但明代顧憲成，顧允成，高攀龍，安希范，劉元珍，錢一本，薛敷教，葉茂才八人，[illegible]東林書院，時人叫他們為「東林八君子」。論語載于所說，周有「八士」，伯達，伯适，仲突，仲忽，叔夜，叔夏，季隨，季騧。

八是偶數，多數是八景，我國各地的風景，多數以八景，等於斥罵別人的罪狀，一定是湊成十大罪狀，無論怎樣都要牽強附會湊成偶數，決不肯他成為奇數，如九（[illegible]）大罪狀，七（[illegible]）類，細[illegible]

宋迪畫山水，有：平沙落雁，遠浦帆歸，山市晴嵐，江天暮雪，洞庭秋月，瀟湘夜雨，烟寺晚鐘，漁村落照，叫做八景，沈約又有八詠詩，題日：登台望秋月，會圃臨秋風，歲暮愍衰草，霜來悲落桐，夕行聞夜鶴，晨征聽曉鴻，解佩去朝市，被褐守山東。因此一來，後來的畫家有發八景，風景題名，也要八景。杜甫也有秋興八首，好像不如此，是不夠數而有缺憾似的。

字體有篆隸真草四體，之中叫八分書，也有一種叫八隸書，是指李斯作小篆，程邈作隸，王次仲作八分，蔡文姬解釋說，一割程邈字八分，取二分，割李斯篆字二分，取八分（[illegible]）。

地名而用八的，廣西叫八桂，福建叫八閩，明代把福州，[illegible]，延平，[illegible]，汀州，[illegible]，故稱八閩。平綏鐵路最險要的一段是八達嶺。古人所說南方蠻族有八地，如天竺，咳首，[illegible]，儋耳，狗軹，旁春。又有[illegible]，謂八百大甸國，明朝初葉，是向我國進貢，現在則屬暹羅了。數學中有叫八線，即三角術中所用之割圓八線，亦三角函數，分正弦，餘弦，正切，餘切，正割，餘割，正矢，餘矢八種。也有八線真數，八線對數，也有八角形，八面體等，也是數學術語。

從前科舉時代，所作經義文章，因為要成對偶，以破題，承題，起講，分比，結論等為文格，叫做八股。現在呢，把一切公式化的文章都叫做八股，如革命八股，抗戰八股，勝利八股，現在還有民主八股。

易經所說：之兩儀生四象，四象生八卦。所謂八卦，是：乾，坎，艮，震，巽，離，坤，兌。

節氣，冬至，夏至，春分，秋分，立冬，立春，立夏，立秋，叫做八節，八節又充到二十四節，是八節的三倍數。

蘇東坡：「文起八代之衰」，所謂八代的是說：東漢，魏，晉，宋，齊，梁，陳，隋，那八大家，就是韓愈，柳宗元，歐陽修，蘇洵，蘇轍，王安石，曾鞏而說。也有恥與八字有關的，恐怕是清軍入關後，駐紮各省的所謂八旗兵，是分正黃，正白，正紅，正藍，鑲黃，鑲白，鑲紅，鑲藍是左翼，右翼，這些旗兵，狐假虎威，無惡不作，魚肉地方人民兩百多年了。八國聯軍入北平，也是清代國恥之一。日閥侵華，幾次發動戰爭都與八字有關的，如一九一八「一八」的瀋陽事件，「一二八」，兩次淞滬百戰[illegible]死守四行倉庫的八百[illegible]軍，真可說是驚天動地而泣鬼神，「一二八」「八一三」的太平洋戰事爆發，日閥都不能八字，最後日閥的崩潰，日閥發動降戰，是在八月，以八起，以八終了，好在我們萬衆一心，不忘八，故我們的恥辱總得昭雪。

拆開，恰好像的兵字，把他拆開，故有些人戲呼當兵的叫丘八。面像八字，「八字鬍」也有因為共產黨，「八字」是指共產黨而說，這是拆字式的說法，順便的一談。

最後希望一九四八年，政府將「八字腳」[illegible]，社會秩序安定，八口之家無饑[illegible]。

文虎數射

一、射易經一句　無上下之交

二、射古詩一句　波池柳影最[illegible]

三、射古人名一　年幾何矣

四、巧婦　射詞牌名一

五、別四十年逢一[illegible]　射字一

上期答案：

一、子之兄弟

二、自恨身輕

三、[illegible]頂踐

四、馬忠

五、羅芳訂

歌壇偶憶

（十四）　雲耕

高慶奎掃邊出身　空城計一泡成名

伶王譚鑫培，晚年在故都演劇，二路老生一角必擇高慶奎為配，空城計之王平一角，必用慶奎配之，其所以[illegible]終覺悄然若失也。予日士別三日，刮目相看，以常理測之，現慶奎根基深厚，挾技南來，當必有以饜人之望乎？比空城計開幕，四將起場後，慶奎之孔明在滿場掌聲中登場，神采靜穆而溫雅，合步正而小，上身略向前挺，手執羽扇，文而不火，恰合武鄉侯身份。余大引「羽扇綸巾四輪車快似風雲，陰陽反掌定乾坤，保漢家兩代賢臣」，字正音醇，極抑揚頓挫之妙，「論「坤」字均用噴口音，「漢」字為開口音，墊一「哪」字，就腔轉音，咬出「家」字，「賢」字拉長，如潭水秋波，起伏有致，再墊「哪」字而轉出「臣」字，蒼勁激越，餘音不散，滿堂彩聲，亦如春雷乍動。予間小隱日，如何？彼莞然而笑，曰，誠如子言，當刮目相看矣。全場演畢，看得酣暢淋漓，[illegible]亦從此成名。

譚歿之後，余叔岩一唄成名。同時慶奎亦乘機崛起，應本工鬚生戲，偶然與叔岩分庭抗禮。民國七年偕青衣高秋蘋第一次南下，隸上海四馬路丹桂第一台，聲勢浩大，盛極一時。首夕打泡空城計，麒麟童降格為配王平，張鏡銘等一同往觀，在空城計未出場之前，小隱[illegible]配之佳，一時無二。是夕予與老友馮小隱蘇少卿等一同往觀，[illegible]。

[illegible]平日，最年在京，每聽老譚唱空城，必用慶奎配王平，今日以唱王平者唱孔明，亦有所惑，

[illegible]宗卷之張蒼，洪羊洞之楊繼業，八義圖之公孫杵臼等，應付裕如，頗收綠葉之助；而高於輔佐之餘，涂得親炙譚藝，融會貫通，洞其深奧，凡譚派所有之劇，無不窮研力學，細意摹倣，一藝之成，[illegible]，其亦有多成之也。

浮石小品

年[illegible]

新房：新街家房子舉行婚禮，以座客擲花爆二支與新人，因吸烟以示熱鬧，新人不欲之，知中途[illegible]新烟，則以二支為客人預備，則以[illegible]烟中已燒[illegible]（即火柴）小烟合各一[illegible]頭。

[illegible]入學校：三百六十行，我最不能數其詳，但好像有一「閒人」這個行業，要於「閒人」之受人尊敬，與在社會上地位之高，大可創設一個「閒人學校」，即使學習就學校[illegible]全[illegible]計算，[illegible]用[illegible]

居奇：不必去囤積人家，祗要自己擁心自積，在物價潮漲的時候，把鈔票束之高閣的時候，[illegible]

[illegible]：時？餓，責人先責己，講良心，道德，的世亂的時候，說一句迷信的話，恐怕早因為閻羅大王電金聘去，因為我們甬地俗語云：「閻王要好人」一啊！

[illegible]：最多，舊時盛行[illegible]毛與[illegible]大腿，惟近時[illegible]已不恆見。日昨有人在[illegible]

民歌新軌

[illegible]

[illegible]頭姐，和雞窝，癩頭姐，有錢上永康，[illegible]一個[illegible]，一頭[illegible]一雙[illegible]，叫他切菜切生薑，叫他挑水挑來烏泥漿，叫他洗碗洗飯鍋，叫他[illegible]，[illegible]香。

伯[illegible]，大伯[illegible]，小伯[illegible]，[illegible]破銅錢，分得[illegible]，買鴨蛋，鴨蛋黃，買紅糖（即紅糖），買沙糖，買豬肚，請女壻；女壻食不夠，[illegible]苦，[illegible]人[illegible]頭到來[illegible]。

[illegible]來請姑娘，姑娘不吃[illegible]，[illegible]子[illegible]

慢動作

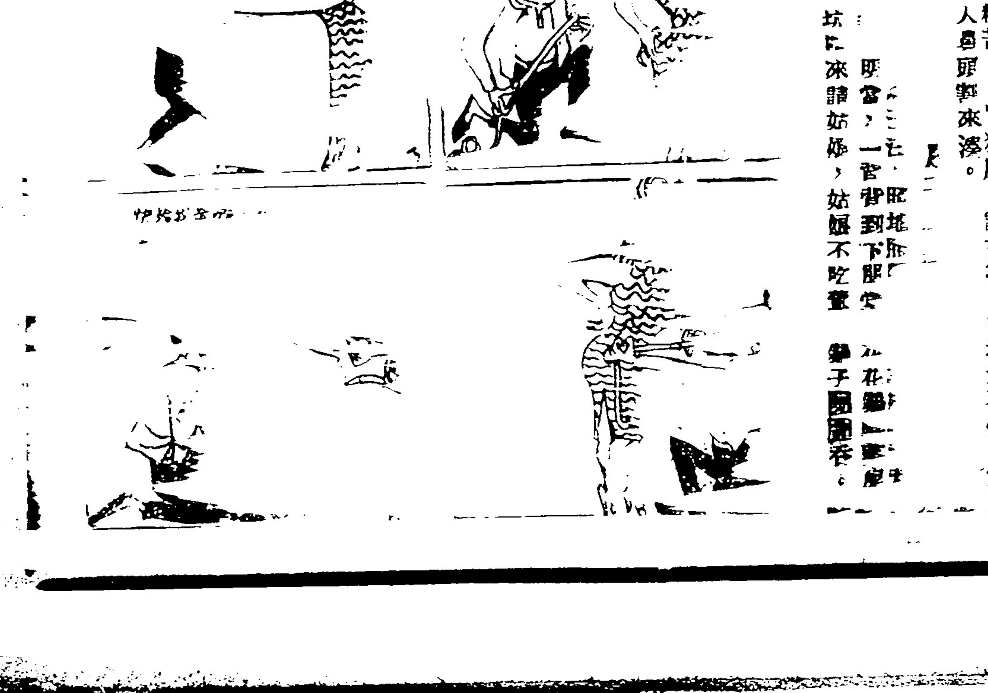
（全運新聞片雜感）

[illegible]的第一次全運，已於五日在上[illegible]，從廿四年的六屆到今年（卅七年）的七屆，其間因抗日的聖戰，以致隔別了十二個年頭，海內外同胞健兒，今日久別重聚，令人感到萬分的興奮了。

這次全運的新聞片，[illegible]片組的攝得，更以[illegible]物力[illegible]於一般公司，故已全部担任下來。同時為使觀衆們自己能知道優劣所在，更使後者有所遵循，故將於爭取時間的新聞片之外，再搖攝若干「慢動作」的片段，這些片段的目標不一定是每一個項目的優勝者，而是在姿勢特別完美，足為後人楷模者。在這種鏡頭並不當場發製，將於一個項目的高潮行收入鏡頭。譬如足球一腳美的打門，籃球一記出神入化的託入，或是徑賽優秀的起步，田賽美好的躍出姿勢。而且不僅是選擇，還將加以學理的說明。

這一工作，對於我國體育的[illegible]步，相信有很大的助力。

運戲　[illegible]吞姑娘



三區署處陸蚤鄉收件所　職員遭匪綁殺

內公文物件均被匪徒焚燬

鎮海口外灘塗發現有匪登陸

（本報訊）……

縣府昨日開政聯會議

討論實施禁烟聯繫辦法

禁烟……

朱桂棠等發起追悼家難烈士

公有土地劃分原則

三、在浙省實驗

麥酒會

黃有新術

四明電話公司　廣徵用戶意見

（本報訊）本埠四明電話公司，為求業務改進，期達完善起見，特徵求用戶意見……

縣政視察第六團　昨過甬赴台視察

漁貸款項……

漁業……

和益鄉蝗卵未滅　鄉農會請撥藥劑

職員……

四達實業公司榮譽出品

A字社學書水

新學會社圖書文具發行所

大光明戲院　火燒紅梅寺　姊妹淚　明月團圓夜

世界大戲院　董小宛

寧波影劇公司管理　民光電影院　夜店

天然舞臺　李如香　孫艷秋　韓雲峯　新麒麟　新秀霞　追韓信　個個很派名角登台

報日文軍

昨晨暴漲二回漲

紙張

麵粉

生油將再暴漲

喊價仍迭創高峯

紗廠停工之後

糖價驚人暴跌

進口結匯新辦法 將使官商陷僵局

紗管會已通知該

橫濱 火堂 紅田

（本報訊）

金銀外幣

中央銀行收進 銀行掛牌 同業拆放 放款利息

百貨

紙煙

國藥

顏料

紙張

五金油漆

煤火油

薪炭

文具

家禽

魚貨

高粱 江米 早稻 晚稻 白粳 細粳

中紡 火柴

火腿 鹹肉 腿肉 板油 排骨 豬肉 肺肉

西藥 國藥

紙張 白報 道林

大黃魚 小黃魚 帶魚 鯧魚 墨魚 鯉魚 鯽魚 蝦子 泥螺 河蝦